



Упоминание года в древнерусских граффити на стенах храмов XI–XVII вв.: в поисках закономерности*

М. М. ДРОБЫШЕВА

Аннотация: В статье на большом материале надписей-граффити XI–XVII вв., процарапанных на стенах древнерусских храмов и других архитектурных сооружений, анализируются случаи упоминания года события, которому посвящена надпись. С этой целью был составлен список датированных надписей этого периода, на основании которого удалось выявить решающую роль окончания седьмого тысячелетия от Сотворения мира, с приходом которого процентное содержание датированных граффити резко выросло. Надписи же с датой до XV в. на стенах древнерусских архитектурных памятников единичны или немногочисленны и при этом, как правило, недалеко отстают друг от друга хронологически. Обычно период, когда делались датированные надписи, совпадает с наиболее благополучным периодом в истории храма, в котором они были сделаны. Годы упоминаются в составе летописных и поминальных надписей, автографов, простых записей дат. Процент датированных автографов существенно вырастает в XVI–XVII вв., когда традиция нанесения граффити на стены храмов постепенно сходит на нет. Простая запись дат характерна либо для XI–XII вв., либо для периода уже после 7000 (1492) г.

Ключевые слова: граффити, настенные надписи, хронология, Древняя Русь, эпиграфика, эсхатология

* Статья подготовлена в Институте славяноведения РАН за счет гранта Российского научного фонда № 19–18–00352 «Некнижная письменность Древней Руси XI–XV вв. (берестяные грамоты и эпиграфика): новые источники и методы исследования».

Maria M. Drobysheva
**Citing of Year in Old Rus 11th- to 17th-Century Graffiti on Church Walls:
in a Search of a Regularity**

Abstract: The article attempts to evaluate how the year of the event to which the graffiti is dedicated is given or omitted on the large material of graffiti inscriptions of the 11th to 17th century scratched on the walls of Old Rus temples and other architectural structures. For this purpose, a list of dated inscriptions of this period has been compiled. On its basis it has become possible to identify the decisive role of the onset of the seventh millennium from the Creation of the World (the year 7000, i. e. 1492), with the advent of which the percentage of dated graffiti increased dramatically. Graffiti with year-dates up to the 15th century are rare or even few, but, as a rule, they are not far behind each other chronologically. Usually, the concentration of dated inscriptions coincides with the most prosperous period in the history of the church in which they were made. Years are mentioned in historical inscriptions, memorials, autographs, as well as in simple records of dates. The percentage of dated autographs increases significantly in the 16th-17th centuries, when the tradition of graffiti was gradually disappearing. Simple records of dates are typical either for the 11th-12th centuries, or for the period after 7000 (1492).

Key words: graffiti, inscriptions, chronology, Old Rus, epigraphy, eschatology

For citation: Дробышева М. М. Упоминание года в древнерусских граффити на стенах храмов XI–XVII вв.: в поисках закономерности // *Graphosphaera*. 2021. Т. 1. С. 82–112.

URL: <http://writing.igh.ru/index.php?id=upominanie-goda-v-drevnerusskih-graffiti>

DOI:

© М. М. Дробышева, 2021.

Сложно назвать количество изученных и опубликованных в настоящее время граффити, процарапанных на стенах храмов и других памятников древнерусской архитектуры. Эпиграфистами уже введены в научный оборот несколько тысяч подобных текстов, и еще немало их число ждет своего исследователя. Отдельные, наиболее яркие надписи широко известны, но большинство изданных эпиграфистами граффити редко вызывают интерес у других специалистов. Однако применительно к некоторым аспектам истории Древней Руси необходимо именно сплошное, систематическое изучение этого корпуса.

Один из таких аспектов – это проблемы хронологии и восприятия времени в Древней Руси. Большинство древнерусских граффити представляют собой молитвы с формулой «Господи, помози рабу своему...» и обычно не содержат никаких хронологических указаний, но уже во втором по популярности типе надписей – поминальном – этих указаний немало. Чаще всего поминальные надписи начинаются с указания месяца и числа («Месяца такого-то в такой-то день день преставися раб Божий...»), иногда с некоторыми уточнениями (день недели,

память святого, церковный праздник и т. д.). Примерно та же структура характерна и для граффити с сообщениями, близкими к летописным. Начиная с определенного периода, указание на время создания надписи появляется в так называемых автографах (надписях, фиксирующих что такой-то «псалъ», либо просто имя писавшего); существуют также простые записи дат. Присутствуют различные хронологические указания и в надписях учетно-хозяйственной и деловой тематики.

Самой богатой в плане содержания различных хронологических элементов является надпись 6666 г. от Сотворения мира из Новгородской Софии, сообщающая о приходе в Новгород епископа Аркадия. Рассказывая об этом событии, автор упоминает год, месяц, индикт, круг солнца, круг луны, число и память святого, год правления византийского императора. Исследовавшие надпись А. А. Гиппиус и С. М. Михеев предположили, что сделавший ее человек принадлежал культурному кругу, связанному с Кириком Новгородцем (Гиппиус, Михеев 2021. С. 54). Но типичное древнерусское граффито более скупо на упоминания деталей времени указанного в надписи события (за исключением месяца и дня), а указание года встречается или не встречается в таких источниках, как кажется на первый взгляд, без какой-либо закономерности.

Можно сказать, что для древнерусских граффити, в отличие от официально-монументальных древнерусских эпиграфических источников, использование года в обозначении даты, как правило, нехарактерно. А. А. Зализняку для проверки работы изобретенного им внеэпиграфического способа датирования на настенных надписях из-за недостатка в них дат пришлось дополнительно привлечь граффити, выполненные на других материалах (Зализняк 2004. С. 237–239). В своде Б. А. Рыбакова представлено 55 русских надписей XI–XIV вв. с указанием года или относительно надежно датирующихся по косвенным признакам. Настенными граффити из них являются 16 надписей, но только 3 содержат указание года (Рыбаков 1964). В последние полтора–два десятка лет комплекс надписей из различных архитектурных памятников Древней Руси был существенно пополнен новыми находками. А если расширить хронологические границы исследования до конца XVII в., то материал датированных надписей получится репрезентативнее.

В настоящей статье подборка датированных граффити осуществляется по большей части на основе существующих публикаций и, как следствие, наследует специфику этих публикаций, будь то выбор хронологических рамок для свода¹; возможное несовершенство прочтений

¹Как правило, хронологические рамки корпусных изданий древнерусских граффити определяются следующим образом: нижняя – по дате возникновения архитектурного памятника, а верхняя – по XIV, XV или XVII в. в зависимости от

отдельных надписей; незаконченность исследования²; неполнота корпуса³; особенности архитектурного памятника, когда одна часть храма исследована эпиграфистами хорошо, а другая по разным причинам недоступна⁴. Поэтому данная работа, естественно, будет нуждаться в дополнении и уточнении, но, как кажется, проделанный анализ даст достаточно объективное представление об использовании обозначения года в этом виде источников.

Киев, Софийский собор. В первых же двух надписях из свода киевских граффити, по мнению С. А. Высоцкого, зафиксировано обозначение 6550 (1042) и 6554 (1046) годов (Высоцкий 1966. С. 15–17). Н. Н. Никитенко и В. В. Корниенко эти же даты были прочтены иначе – как 6530 (1022) и 6544 (1036)⁵ годы – и, вместе с другими обнаруженными ими надписями-датами без сопроводительного текста, в которых, по мнению исследователей, указываются годы с 1018 по 1033 гг., эти источники были использованы как один из аргументов в пользу гипотезы о строительстве Киевской Софии в 1011–1018 гг. (Никитенко, Корниенко 2007; 2009; и др.). Прочтения этих надписей были подвергнуты критике другими специалистами (Заснування Софійського собору 2010), с доводами которых Н. Н. Никитенко и В. В. Корниенко не согласились (Никитенко, Корниенко 2010; 2012. С. 81–126; и др.). Мне бы не хотелось подробно останавливаться на анализе этих граффити, т. к., как кажется, что-либо утверждать о них с полной уверенностью невозможно. В рамках настоящей статьи будет достаточно сказать, что существует несколько граффити, начинающихся с *сѣ-*, которые, вероятно, являются датами от Сотворения мира, начинающимися на 6500⁶.

личного выбора исследователя, стремящегося отделить древнерусские надписи от поздних однотипных автографов.

² Речь идет о надписях-граффити сооружений, которые прошли предварительную публикацию, но исследование которых еще продолжается (например, Георгиевского собора Юрьева монастыря в Новгороде и др.).

³ Здесь в пример можно привести работы С. А. Высоцкого о граффити Киевского Софийского собора, в которых было представлено около трехсот надписей, в то время как В. В. Корниенко обнаружил и опубликовал гораздо больше источников этого храма.

⁴ Здесь можно вспомнить Софийский собор в Новгороде, где существенная часть древнерусских граффити находится под слоем позднейшей живописи и больше столетия недоступна для исследования.

⁵ По мнению С. М. Михеева (2012. С. 234–237), вторая дата обозначает 6541 (1033) год.

⁶ Нельзя не сказать, что при наличии в древнерусском источнике буквосочетания из 3–4 символов, начинающегося на зело, исследователи часто признают этот источник датированным вне зависимости от состояния и разборчивости написанного, провоцируя длительную дискуссию в научном сообществе о правильном прочтении и интерпретации указанной в источнике даты. Именно так вышло с

Список же прочих надписей этого собора с ранними датами будет следующим⁷.

6560 (1052⁸): вѣ^т сѣ^р мар^т вѣ г^р розъг^роме^т(о) вѣ ѿ ч^с днѣ бѣ же вѣ^т(ъ) днѣ стго мѣка Еутропия (Высоцкий 1966. С. 16–18; Рыбаков 1964. С. 13–14; Корниенко 2014. С. 20–22).

6560 (1052): (вѣ) лѣ(т) сѣ^р сваше(н)[а] ста^а С(о)[ф](и)^а Е(фрем)омъ ми(т)р(опо)литъмъ ----- [но](а)бра вѣ д (Корниенко 2015а. С. 121; Гиппиус 2016. С. 79–80).

6562 (1054): вѣ сѣ^р мѣа фѣв^рар[а] к^р жсѣп[е](н)и^е цр^а наш(е)го вѣ вѣск-р^ьсен[и](ю) в[ѣ н]е[д](ѣ)лю [м]оуче[ни](ка) Ѳеодора (Высоцкий 1959. С. 243; Рыбаков 1964. С. 14–16; Высоцкий 1966. С. 39–41; Зиборов 1988. С. 80–94; Высоцкий 1991. С. 41–47; Зализняк 2004. С. 268–269; Корниенко 2014. С. 22–25).

6605 (1097): сѣ^р (Корниенко 2016. С. 88–89).

6647 (1139): в с^ное хмѣ (Высоцкий 1976. С. 39; Корниенко 2020b. С. 97).

6705 (1197): сѣ^р (Высоцкий 1976. С. 39–40; Корниенко 2011. С. 122)⁹.

6729 (1221): лѣ сѣ^р преста^ви рабѣ бѣи подьякѣ Петр(ъ) (Высоцкий 1966. С. 94; Корниенко 2011. С. 97–98).

6761–6769 (1253–1261): вѣ лѣ^т сѣ^р мѣа априла вѣ с^в... (Высоцкий 1976. С. 97; Корниенко 2010b. С. 23–24)¹⁰.

6767 (1259): вѣ лѣ^т с^ное ѡ^ное жѣ (Высоцкий 1966. С. 39–40; Корниенко 2017. С. 37).

6793 (1285): вѣ лѣ^т сѣ^р приста^в(и) рабѣ бжии Захариа мѣа Ѳеврар(а) [зи] днѣ на память стго Ѳеод(р)а Тирена в субо(т)у вѣ [бла]ж^нову (а) ѡ(лѣ)... (Высоцкий 1966. С. 96–97; Янин 1992. С. 52; Корниенко 2011. С. 42–43).

Первыми в этом списке идут наиболее нетрадиционные для древнерусской храмовой эпиграфики надписи. Записи о погодных явлениях с четким указанием времени случившегося широко представлены в ле-

некоторыми символами в берестяной грамоте № 206, для которых в течение полувека учеными предлагались разные обозначения даты, пока священник А. Н. Троицкий не предположил, что отрезок текста «ижево^сч^с» означает «иже вѣ 6 (день же и) часть» и является началом тропаря шестого часа, а вовсе не годом от Сотворения мира. По поводу символов на берестяной иконке с изображением Варвары (грамота № 915-И) соглашусь с Д. В. Сичиновой, предположившим, что это не четырехзначная запись неизвестного года, а линии для изображения складок одежды святой (Сичинова 2020. С. 303–306).

⁷ Здесь и далее в случае существования нескольких версий прочтения надписи приводится наиболее, на мой взгляд, обоснованная (иногда с учетом моих конъектур). Информация о разночтениях указывается в подстрочных сносках только в случае разного прочтения даты. Номер граффито Софии Киевской приводится по общей нумерации С. А. Высоцкого и В. В. Корниенко.

⁸ При подсчете года в современном летосчислении используется простой вычет 5508 от указанного года от Сотворения мира, если далее не оговаривается иное.

⁹ У В. В. Корниенко сѣ^р (6701-е [1193 г.]).

¹⁰ У С. А. Высоцкого сѣ^р (6765 [1257 г.]).

тописях, но среди известных древнерусских граффити таких только две: вышеприведенная запись о громе 3 марта 1052 г. и надпись из Новгородской Софии XIII–XIV вв. «по велиць дьне є недѣ^ѣ снѣгъ паде до кольна» (Медынцева 1978. С. 172–173)¹¹. Тем же годом датируется не находящая аналогии в древнерусской эпиграфике надпись о переосвящении Софийского собора митрополитом Ефремом. В своем диссертационном исследовании А. Ю. Виноградов обращает внимание, что это граффито точно воспроизводит формулу византийских надписей об освящении храмов (Виноградов 2020. С. 61), поэтому появление подобного источника, вероятно, следует объяснить культурным обменом между греческой свитой митрополита и клириками-киевлянами. Надпись о смерти Ярослава Мудрого иногда считается одной из самых ранних поминальных надписей, что вряд ли верно: мы здесь не видим следов той поминальной формулы, которая получит широкое распространение по крайней мере с 1080–1090-х гг. (Авдеев 2015. С. 47). С другой стороны, близость к летописным записям о смерти князей и сугубо книжное слово «успение» свидетельствуют о высокой образованности автора надписи и, возможно, принадлежности к группе лиц, связанных с ведением летописей. То же можно сказать и об авторах двух других граффити, датированных узким периодом с 1052 по 1054 г. Обращает на себя внимание, что в Софии Киевской было обнаружено еще несколько надписей со схожей историописной прагматикой – о смерти и погребении Всеволода (Андрея) Ярославича (1093 г.), приходе в Киев на княжение Святополка Изяславича (1093 г.), мире на Желяни (рубеж XI–XII вв.) и др., – в которых год в качестве хронологического указания опускается.

Если грамотность на Руси в первой половине XI в. носила элитарный характер, то со второй половины XI в., по замечанию Т. В. Рождественской, «функции письма... значительно расширяются, возникает и развивается та грамотная среда, в которой грамотность становится явлением повседневности» (Рождественская 2020. С. 1098). Именно в этот период увеличивается количество храмовых граффити, проходит становление типичных формул в них. Но число датированных надписей на фоне прочих существенно не вырастает. В приведенном выше списке после трех граффити 1052–1054 гг. следующий упомянутый в надписях Софийского собора год – 1097. Затем на протяжении XII и XIII вв. годы изредка указываются в граффити-датах или поминальных надписях.

¹¹ Если не считать граффито о землетрясении 13 июля 1340 г. «в ль(то) ѡвмиг миѡ июля въ гѣ на памать стѣо агла Акулы громъ бы(сть) и земля потрясеса», сделанного на медном позолоченном листе кровли Успенского собора во Владимире (см.: Лаврентьев 2018).

В некоторых греческих надписях собора тоже встречается обозначение года, к примеру в молитвенном граффито с указанием 6547 (1038) г. (Евдокимова 2008. С. 493–494; Корнієнко 2020b. С. 380) или в пространной надписи 6784 (1276) г. (Виноградов 2014. С. 95–97¹²).

После 1285 г. датированные надписи в Софии Киевской надолго пропадают, что совпадает с процессом постепенного перемещения церковного центра в Северо-Восточную Русь во второй половине XIII в. и окончательным переездом митрополичьей кафедры в 1299 г., когда митрополит Максим переселился во Владимир-на-Клязьме «с крылосом и со всем житием своим» (Киевская епархия 2013. С. 155). Жизнь в соборе не остановилась, и нанесение граффити по разным поводам продолжалось, но год в них уже не указывался. Надпись № 86а В. В. Корниенко, на основании прочитанной им в тексте даты, датирует 6955 (1347) г., но фотография и прорись граффито не дают уверенной информации об этом (Корнієнко 2015b. С. 52)¹³. По тем же причинам в подборку не вошла надпись № 758, в которой В. В. Корниенко видит обозначение 7-тысячного (1492) года (Корнієнко 2010а. С. 25–26), № 6408 (Корнієнко 2020а. С. 25) с указанием 6907 (1399) г. и № 6769 (Корнієнко 2020а. С. 282) с прочтенным в тексте 6961 (1453) г.

Ближайшими по хронологии датированными надписями после 1285 г. окажутся армянские надписи, появившиеся в Софийском соборе в момент нахождения Киева в составе Великого княжества Литовского. Представители армянской общины, которым на какое-то время была предоставлена часть собора для совершения собственных богослужений, оставили около двух с половиной десятков автографов, в которых указываются годы, с 1509 (Григорян 1979. С. 90–91; Корнієнко 2018b. С. 147, № 5430) по 1627 (Корнієнко 2019. С. 213, № 6157)¹⁴. Одной из самых ранних датированных латинских надписей является граффито № 6234 «*Milites regis Stephani 1585*» («Солдаты короля Стефана 1585»), сделанное на мраморном саркофаге Ярослава Мудрого (Корнієнко 2019. С. 231–232). Именно в этот год Софийский собор был отдан в аренду «еретику-жолнеру», как указывалось в послании галицких православных дворян

¹² Разбор этой же надписи представлен без прочтения года в: Евдокимова 2008. С. 645–647; Корнієнко 2014. С. 45–48.

¹³ Аналогично в приведенный выше список датированных граффити не был включен ряд надписей, по мнению В. В. Корниенко, содержащих даты до 1285 г., поскольку приведенные прочтения и сам факт наличия там записи года спорны: № 1983 (Корнієнко 2011. С. 106), № 2414 (Корнієнко 2014. С. 105), № 4059 (Корнієнко 2015b. С. 115), № 288 (Корнієнко 2020b. С. 143).

¹⁴ Самая ранняя кириллическая надпись этого периода – это граффито № 240, в котором по мнению и С. А. Высоцкого, и В. В. Корниенко указан 1510 г. от Рождества Христова (Высоцкий 1976. С. 114; Корнієнко 2020b. С. 110).

митрополиту Онисифору (Киевская епархия 2013. С. 163), и, видимо, это событие спровоцировало появление с середины 1580-х гг. на стенах собора комплекса датированных надписей. В них за очень редким исключением¹⁵ год указывается от Рождества Христова: как в латинских автографах с арабскими цифрами, так и в кириллических с алфавитной записью чисел. Латинские надписи в основном представляют собой автографы с отметкой о дате посещения собора. Кириллические граффити синтаксически сходны с латинскими, но в ряде случаев являются молитвенными записями, в которых присутствует дата. К концу XVII в. традиция оставления подобных записей сходит на нет (Корнієнко, Сінкевич 2010. С. 117).

Что касается наличия датированных граффити в других архитектурных памятниках Киева и его ближайших окрестностей, то здесь можно вспомнить надпись 6658 (1150) г., сделанной в **Ближних пещерах Киево-Печерского монастыря**:

+въ ль^т ,;ѣ и х^ни ископахомъ мѣст(о)[.] се на поло(ж)[ен]ю т(еле)[семъск]им(н)[икъ]... (Высоцкий 1985. С. 63–68; Бобровский 2013. С. 54–65).

Эта уникальное граффито фиксирует сооружение части монастырского некрополя и является одним из самых ранних примеров строительных надписей, получивших широкое распространение уже с конца XV в. (Авдеев 2019. С. 137).

Судя по существующим изданиям эпиграфических источников этой области, больше ранних датированных надписей мы здесь не встретим. Так, например, в церкви Спаса на Берестове запись года встречается в граффити только с XVI в. (Корнієнко 2013). Возможно, новые издания надписей в будущем дополнят имеющиеся на данный момент сведения.

Галич, церковь св. Пантелеймона. На стенах этой церкви, известной своими надписями актового содержания времен княжения Мстислава Удатного, королевича Андраша и Даниила Романовича, можно найти как минимум три датированные поминальные надписи этого же периода. Прочтения дат в публикациях этих граффити разнятся, но, согласно любой из предложенных интерпретаций, появление надписей относится к довольно недолгому периоду расцвета Галицкой Руси.

¹⁵ Поздние граффити с датами от Сотворения мира в этом архитектурном памятнике крайне немногочисленны. Например, 7158 (1650) год упоминается в граффито № 6147, 7138 (1630) – в граффито № 6170 (Корнієнко 2019. С. 210, 217). Обе процарапаны на мраморном саркофаге Ярослава Мудрого.

вящими сейчас новое издание новгородских надписей, список датированных надписей выходит следующим¹⁸:

6553 (1045): нѣ (Михеев 2010. С. 78–79).

6561 (1053): (...) [ѣ]а · мѣѣ · фе[в]рарѣ (Медынцева 1978. С. 92).

6565 (1057): Никита пѣсаль въ лѣт[о] сѣѣ пѣтов лето

6574 (1066): (в)ѣ лт(-) сѣф[о]дѣ

6589 (1081) (?): (...) --пѣ ----- протоп[о](пѣ ...)о н[о]абѣрѣ] (-)ѣ днѣ на ст[а]го Аке[п](симы) епска (...)----[к]---- въ ча(ѣ) · сѣ · дѣ(не ...) же нош(ира)[з]болѣса (...) (Медынцева 1978. С. 124, с учетом поправок А. А. Гиппиуса и С. М. Михеева).

6614 (1106): Иоакмѣ ѣлѣ (с)ѣ Аврамомѣ въ лѣт · сѣ · х · дѣ (Медынцева 1978. С. 139–140; Гиппиус, Михеев 2011. С. 52–53)¹⁹.

6614 (1106) (?): И^оакимѣ ѣлѣ ход... съ Аврамомѣ в[ѣ] л(ѣ)^[т] ... (Медынцева 1978. С. 140; Гиппиус, Михеев 2011. С. 52).

6627 (1119): Р(-)дило ѣлѣ въ лѣт · сѣ · х · к · з (Медынцева 1978. С. 39; Яйленко 1983. С. 228)²⁰.

6666 (1158): (... ·)сѣ и ·[х]· и ·ѣ· и ·сѣ· (... лѣ)^т · сѣ · слѣн[ыц]– ... · а (л)о(у)н[ы] сл... [з]г[e] (Ар)[ка]дѣ [ис Кы]ева (...)...е [Ѡ]–дор[ы]...а... (Гиппиус, Михеев 2021).

Последняя из приведенных надписей, сообщающая о приходе в Новгород епископа Аркадия, уже упоминалась выше как пример редкого граффито с обилием хронологических указаний, на что автора надписи определенно вдохновил специфический год, состоящий из шестерок. В основном же датированные граффити из этого списка представляют собой автографы, хотя нельзя не отметить один пример, вероятно, поминальной надписи, сообщающей о болезни некоего протопopa. Дата в этой надписи читается ненадежно.

Новгород, Георгиевский собор Юрьева монастыря. Первоначальная роспись первого уровня Георгиевского собора Юрьева монастыря долгое время считалась утраченной. Но во время археологических работ в алтарной зоне собора в 2014 г. остатки сбитой в XIX в. древней штукатурки со следами граффити были обнаружены под поздними уровнями пола, где они использовались в качестве подсыпки. Мелкие фрагменты первоначальной штукатурки уже несколько лет собираются в единое полотно в реставрационной мастерской Новгородского музея-заповедника, и этот процесс далек от завершения. Но уже

¹⁸ Огромная благодарность С. М. Михееву и А. А. Гиппиусу, подготовившим эту сводку граффити и разрешившим использовать ее в настоящей статье. Возможно, приведенное прочтение надписей в дальнейшем исследователями будет скорректировано.

¹⁹ У А. А. Медынцевой сѣо(-) (6671–6679 [1163–1171] гг.).

²⁰ У А. А. Медынцевой сѣз (6620 [1112] г.).

вскоре после обнаружения граффити на этих остатках фресковой живописи стало очевидным, что в алтарной зоне Георгиевского собора велась своеобразная эпиграфическая летопись, фиксирующая важные события в жизни монастыря и Новгорода в целом (Гиппиус, Седов 2016). Ряд надписей этой части храма прошли лишь предварительную публикацию и, вероятно, представленный ниже список после выхода полного издания граффити будет дополнен. Большинство надписей являются поминальными или летописными. Большинство не содержат указания на год, но всё же некоторые граффити являются датированными:

6668 (1160): (въ лѣтѣ сѣхъ)ѣи сѣго(рѣ стѣа) Троица (весь)нѣ на п(амат)ѣ Възн(есе)ниа мѣца м(аиа) въ кѣ, при (к)нази Мьстис(л)авѣ Ростисла(в)ици Гюрге(въ) вѣнѣцѣ въ (еп)искѣ(пство) Арка(диево) (Гиппиус, Седов 2016. С. 205–206).

6671 (1163): (въ лѣтѣ сѣхъ)ба п(реста)виса рабѣ (Бий Га)врило мѣц(а маа) въ ѣа въ суб(отѣ) панतिकостѣнѣю и положиш(а и въ цр)кѣви стѣ--- ----а у цѣ--- (Гиппиус, Седов 2016. С. 205–206).

6740 (1232): (въ лѣто) шесть (т)ы|с(а)|щ]ьное [·ψ]м· преста[в]иса (а)[рхи] епискѣпо О[н]тони на стѣ Пе[ла]гиа (Гиппиус, Седов 2015. С. 463, примеч. 5).

Если о личности преставившегося в 1163 г. Гаврилы ничего не известно, то умерший в 1232 г. идентифицируется уверенно – это архиепископ Антоний или Добрыня Ядрейкович, автор «Книги Паломник». О пожаре же в Троицкой церкви в 1160 г. до сих пор ни в одном из источников не сообщалось.

По совпадению или нет, список датированных надписей Георгиевского собора Юрьева монастыря хронологически продолжает граффити новгородской Софии. Юрьевская «настенная летопись», похоже, велась чуть менее века: со второй половины XII до 30-х гг. XIII в.

Новгород, церковь Благовещения на Городище. История первоначальной фресковой живописи, содержащей надписи-граффити, в церкви Благовещения на Рюриковом Городище во многом схожа с судьбой древней штукатурки из Георгиевского собора Юрьева монастыря. Построенная и расписанная в 1103 г. церковь была разрушена, и на ее месте в 1342 г. был поставлен обновленный храм. Во время археологических работ, проходивших в 2017 г., здесь было найдено множество фрагментов первоначальной росписи, которые, аналогично обломкам штукатурки из Юрьева монастыря, находятся сейчас в процессе сборки реставраторами.

На данный момент опубликовано 30 надписей этой церкви, но датированным является только граффито, сообщающее о смерти князя Всеволода Мстиславича в феврале 1138 г. Это самое крупное древнерусское граффито из известных на данный момент:

6645 (1138): въ лѣтѣ сѣхмѣ мѣсѣца ф[ев]рарѣ въ ·г҃ѣ прѣста[в](и)сѣ (б.л)а[г](о)вѣ(р)н(ыи) (-----) (кнѣзь) Всеволодъ а въ стѣмь крѣщени Гавр[и]ло рабъ Х[рис](то)вѣ (-)---ѣ (--)-----(-----) (сынъ) Мьстиславъ и год[и](ло)[с]ѣ баше ему бы[т]и Пльско[вѣ] тѣ(гда) т(о)[у] же[и] (и) [прѣста](ви)сѣ и таиш[а] (·)з(·) днѣ а б[р]атъ его С(тѣ)п[ан]ълкѣ ту ж[е] баше и м[н]о(г)о р[ы]д(а)ниѣ и пл[а]ца съ[тв](о)риша на(д)ѣ н[и]мь[и] друж[и](н)а св(о)ѣ и погре[б](о)ша и въ Стѣи Т(рои)це юже баше самъ сѣздалъ дру[ж]и[н]а же[и] его п(о)[г](р)[еб](ѣ)[ш]е и ра(з)[идо](ш)[а](сѣ к)ам]о кѣж[е]до акы ноута пастуха не [имо](у)ще и ѡныло б[а]ше срдце их[ѣ] ту[г](о)ю [п]о (с)воемь к(н)ѣз[и] и покои Г҃ѣ дшу р(а)бѣ свое[г]о ѡс[ѣп]ѣшаго Гаври[л]а (к)нѣзѣ [п](р)аво[вѣ]р[н]а (Гиппиус, Михеев 2019. С. 36–40).

Интересно, что неподалеку от этой надписи находится другая, тоже сообщающая о смерти Всеволода Мстиславича: «(мѣсѣц)ѣ ѡе(врал)ѣ прѣ(ст)ави[сѣ] раб[ѣ] бж(и) Гаврило въ ·г҃ѣ а мирьскы Все» (Гиппиус, Михеев 2019. С. 40–41). Похоже, что клирики церкви сначала писали граффито с обычной поминальной формулой, а затем отказались от классической лаконичности подобных надписей и создали новый пространственный вариант граффито с указанием года, подробностями случившегося и описанием эмоционального отклика, вызванного смертью князя.

Новгород, церковь Спаса на Нередице. Датированные поминальные надписи из церкви Спаса на Нередице, построенной в 1198 г., были одними из первых изданных древнерусских граффити: них обратил внимание еще собиратель новгородских древностей архимандрит Макарий (Миролюбов) (Макарий 1857. Стб. 376–381). Впрочем, в его публикации попали только две надписи, в то время как граффити там оказалось значительно больше, а надписей с датами можно выделить четыре:

6754 (1246): въ лѣ(то) сѣп[т]нд генварѣ... кѣ прѣстависѣ рабъ Бжии Севастианъ черноризыць въ ски[мь] а м[и]рьскы Перѣмилъ (Яйленко 1987. С. 154; Рождественская 1992. С. 75; 2016а. С. 161–162).

6762 (1254): въ лѣ сѣп[т]в мѣца генварѣ кѣ прѣ(ста)висѣ рабъ Бжии Коузма Ивановичъ (Макарий 1857. Стб. 378–379; Срезневский 1863. С. 233; Орлов 1952. С. 63–64; Рождественская 1992. С. 74, Яйленко 1987. С. 154; Рождественская 2016а. С. 159–160).

6787 (1279): въ лѣтѣ сѣ(п)п[т] мѣца вк[р]ѣтѣ з прѣстависѣ ра(бѣ) Бжии Кюрилъ на п[р]ѣмѣ св[ѣ]т[о] Сергия а дев(ѣ)т[и] д...жена ѡго прѣстав(и)сѣ W(ксе)ниѣ Ги помози раб[о]у своѣмоу Кюрилоу и Wксениі (Макарий 1857. Стб. 378–379; Срезневский 1863. С. 236; Орлов 1952. С. 63–64; Рыбаков 1964. С. 45; Яйленко 1987. С. 154; Рождественская 1992. С. 74; 2016а. С. 160).

69-- (1392–1492): в лѣт[е] [о] с[ѣ]ц[и].. ет... (Яйленко 1987. С. 154; Рождественская 1992. С. 76–77)²¹.

²¹ У В. П. Яйленко 6910 (1402).

Кроме того, в церкви Спаса на Нередице содержится еще одна датированная латинская надпись XVII в. «1681 augusti 9». Исследователями предполагается, что граффито выполнено постольцем Шведского двора в Новгороде (Яйленко 1987. С. 154; Рождественская 1992. С. 77).

Новгород, церковь Николы на Липне. В каменной церкви Николо-Липненского монастыря, построенной в 1292 г., было обнаружено множество граффити, в основном поминальных. Многие из них посвящены новгородским владыкам и настоятелям монастыря (Рождественская 2009), и ведение подобных записей, как и в Юрьевом монастыре, производит впечатление системного. Насколько можно судить, датированной является только одна надпись, сообщающая о поставлении новгородского архиепископа Моисея:

6734 (1326): въ лѣтѣ сѣдмѣ мѣца феуураа во ѿ на памате стго моу^ч(еника) Никифора по(ста)вл(енъ) архиепѣпъ Новогородъ Моисѣи (Рождественская 2009. С. 153–155; 2016b. С. 820).

Как и церковь Спаса на Нередице, церковь Николы на Липне сильно пострадала во время Великой Отечественной войны, поэтому весьма вероятно, что граффити с упоминанием года здесь было гораздо больше.

Новгород, церковь Федора Стратилата на Ручью. Эта церковь была построена в 1360–1361 гг. и расписана в пределах второй половины XIV в. (Медынцева 1985. С. 440). Роспись сохранилась, к сожалению, не полностью, но эпиграфистами было обнаружено множество интересных граффити, включая и датированные:

6886 (1378): ...еменова ...евара а...в...(л)ѣ пѣ (Рождественская 2007. С. 351).

6904 (1396): въ лѣтѣ сѣдмѣ ти п(о)ст(а).....цифоровичъ мѣца.....мать стѣхъ мѣни... въ лѣтѣ сѣдмѣ ... (Медынцева 1985. С. 448–449; Янин 1992. С. 35–36; Рождественская 2007. С. 339–340).

6971 (1463): въ лѣтѣ сѣд(ба но)н(е^ч)е послѣдн(е)е ... а погорила Федорова (у)л(и)ц(а) стго мѣнка К... Микит(ин)ѣ] ... улицы (Медынцева 1985. С. 444–445; Рождественская 2007. С. 339–340).

Первая из представленных надписей, скорее всего, сообщает о смерти жены человека, вероятно, носившего имя Семен. Год смерти указан в конце надписи: 86. Поскольку палеографически надпись относится к XIV в., речь должна идти о 6886 (1378) годе (Рождественская 2007. С. 351). Во второй надписи говорится о смерти некоего лица, погибшего в 1396 г. А. А. Медынцева предположила, что речь идет о сыне посадника Онцифора Лукинича Максиме, но В. Л. Яниным и Т. В. Рождественской эта версия не была поддержана. Последнее граффито упоминает пожар, случившийся на Федоровой улице в 1463 г., информация о котором в других источниках не встречается.

Полоцк, Спасо-Преображенский храм Спасо-Евфросиниевского монастыря. На фресках основанного преподобной Евфросинией Полоцкой (1102–1173) собора встречается множество неординарных древнерусских граффити. Самая ранняя датированная надпись сообщает о смерти некоего Павла в 6697 (1189) г. Предлагалось прочтение и более ранних датированных граффити, включенных в рисунок силуэта человека, где указываются 6640 и 6646 годы от Сотворения мира (Залилов 2014. С. 94–96), но это чтение не кажется убедительным.

Для некоторых граффити алтарной зоны Спасо-Преображенской церкви наблюдается интересная традиция: запись года с опущенным знаком сотен. И. Л. Калечиц предположила, что пропущен символ Ц или А (т.е. 900), с чем нельзя не согласиться. Гипотеза И. З. Залилова состоит в том, что стоящий на месте тысяч знак S следует трактовать как Z, употребления которой полочане будто бы избегали (Залилов 2014. С. 58–59). Если соглашаться с И. З. Залиловым, то граффити с опущенным знаком сотен датируются столетием позже, нежели в версии И. Л. Калечиц, которая представляется более убедительной.

6697 (1189): в(ъ) ꙗꙋхчꙋ мѣца фу^р къ прѣстависѧ Павъ^т (Калечиц 2013. С. 30; 2014. С. 344; Залилов 2014. С. 45).

6(9)82 (1474): в лѣ^т ѕѣѣв мѣцѣ ген... Петра Настаи^с (Калечиц 2011. С. 117–118; Залилов 2014. С. 24).

6(9)84 (1476): въ лѣ^т ѕѣѣд прѣставление рабы Бжїе Вкулины мѣца маа оуторы (Калечиц 2011. С. 118; Залилов 2014. С. 20–21)²².

6(9)84 (1475–1476), 7000 (1492): въ лѣ^т ѕѣѣд прѣставиша^с боарѣ полоцкїи Васильевичи Встаѡеи мѣца дека^б а Ива^р Юрьевичкїи мѣца апри^т а Сьновѣи мѣца маа в лѣ^т ѕѣтисѧч (Калечиц 2011. С. 119–120; Залилов 2014. С. 57–63)²³.

6(9)84 (1475–1476): въ лѣ^т ѕѣѣд прѣстависѧ ѕѣѣнонокъ архиман^тритѣ Диѡ^рсїи по Петро^б днїи в пн^те а па^р Силавинаа мѣца вк^т еѣ днѣ (Калечиц 2011. С. 121; Залилов 2014. С. 18–20)²⁴.

6(9)84 (1476): в лѣ^т ѕѣѣд прѣстави^с(ѧ) раба бжѣ Овдо^тѧ пани Остафьеваа мѣца августа въ вѣ на памѧ^ть еѣк Стефана (Калечиц 2011. С. 117–118; Залилов 2014. С. 24–26)²⁵.

6984 (1476): в лѣ^т ѕѣ ѡ со^т пдѣ инѣдкѣ в ѡ прѣстависѧ(ѧ) раба бжѣ(ѧ) Оксин (Калечиц 2011. С. 117; Залилов 2014. С. 71–72).

6984 (1476): в лѣт ѕѣ ѡ сот пдѣ инѣдкѣ в ѡ пири (р)аба бжѣ Окси... (Калечиц 2011. С. 117).

²² У И. З. Залилова ѕѣѣд – 7084 (1576) г.

²³ У И. Л. Калечиц вся надпись датируется 6(9)94 (1486) г., у И. З. Залилова – 7000 (1492) г.

²⁴ У И. Л. Калечиц ѕѣѣд, т.е. 7084 (1576) г., у И. З. Залилова ѕѣѣд – 7014 (1506) г.

²⁵ У И. З. Залилова ѕѣѣд – 7084 (1576) г.

6(9)85 (1476): в лѣ^т ꙗꙗꙗ мѣца декабра во і престаѡи^с(а) раба бжѡа ино^к Окꙗлина игꙗменьа стѣо Спса на па^ма^ть Мины ^{Овоунаса} Ермогена (Калечиц 2011. С. 118; Залилов 2014. С. 26–27)²⁶.

6985 (1476): в лѣ^т ꙗꙗꙗ мѣца декабра престаѡи^с(а) рабъ бжѡи Андреи Остаѡѡ^сви^ч на пама^ть стѡа Аносѡи (Калечиц 2011. С. 118–119; Залилов 2014. С. 27–28)²⁷.

6985 (1477): въ лѣ^т ꙗꙗꙗ мѣца июла оу е^с почалса сороковꙗсть по Юрьи Ходкови^ч (Калечиц 2011. С. 118; Залилов 2014. С. 28).

7000, 7005 (1492, 1497): в лѣ^т седмотиса^чное престаѡиса [ко]роль а снѡ его Wлѡꙗн^трь на кна^жнѡе сѡль того ^ж лѡта мѣц июла лѡ днѡ а 8 По^то^тскꙗ ^{был} на еѡ^ль^т (Рождественская 1983. С. 69; Калечиц 2011. С. 120; Залилов 2014. С. 33–35).

7000 (1492): в лѣ^т ꙗꙗ тиса^ч (Калечиц 2011. С. 119–120; Залилов 2014. С. 56).

7002 (1494): в лѣ^т в престаѡиса Митроѡ(а)н Любѡвь ... (Калечиц 2011. С. 120–121; Залилов 2014. С. 36–37).

7006 (1498): в лѣ^т сѡ престаѡи^с рабъ бжѡи Антониѡи намѡстник игꙗменьи (Калечиц 2011. С. 119)²⁸.

7038 (1530): въ лѣ^т ꙗꙗꙗ (Калечиц 2011. С. 151–152; Залилов 2014. С. 23).

7080 (1572): въ лѣ^т ꙗꙗ ꙗꙗ были тꙗт... (Калечиц 2011. С. 151).

Из этого перечня видно, что в Спасо-Преображенской церкви в ведении датированных граффити наблюдается разрыв почти в триста лет (между 1189 и 1474 гг.), хотя надписи различного назначения всё это время продолжали обильно выцарапываться на фресках храма.

В поминальных граффити конца XV в. упоминаются даты смерти важных для церкви лиц: игумении монастыря Акулины, архимандрита Дионисия, жены полоцкого боярина Андрея Силявы, представителей боярского рода Корсаков. И. Л. Калечиц предполагает, что в граффито, посвященном смерти бояр этого рода Остафия, Иоанна и Зеновия Васильевичей, содержится указание на 6(9)94 (1486) г., записанный как сѡд, а сама надпись не была закончена: «в лѣ^т ꙗꙗ тиса^ч» произошло что-то еще, но автор по каким-то причинам не продолжил текст (Калечиц 2011. С. 119–120). И. З. Залилов в продолжение своей теории о записи седьмого тысячелетия при помощи знака S выделял первые пять строк надписи в отдельное граффито, а последнюю строчку с упоминанием 7000 г. считал припиской к основной части надписи, которая была необходима для пояснения нечетко записанной в первой строке даты (Залилов 2014. С. 57–63). Эти обоснования кажутся излишними, если припиской считать не одну последнюю строчку, а две, которые, хоть и на-

²⁶ У И. З. Залилова ꙗꙗꙗ – 7085 (1577) г.

²⁷ У И. Л. Калечиц ꙗꙗꙗ – 6(9)48 (1440) г.

²⁸ По версии И. Л. Калечиц надпись датируется 7000 (1492) г., в котором ошибочно вместо 3 указали S, не привыкнув к новой записи тысячелетия.

писаны тем же почерком, но несколько крупнее (см.: Калечыц 2011. С. 222, ф. 60, р. 108). При таком прочтении выходит, что сначала в один год умерли Остафий и Иоанн, а в 7000 (1492) г. – их брат Зеновий.

Если об Иоанне Васильевиче Юрьевиче из рода Корсаков до обнаружения этого граффито ничего известно не было, то по поводу Остафия и Зеновия считалось, что старшим был первый из них, чья политическая деятельность началась не позже 1440-х гг. О высоком положении и большом политическом весе Остафия Васильевича в среде полоцких бояр свидетельствует ряд документов 1450–1470-х гг., включая «Послание Мисаила» Сиксту IV, подготовленное 14 марта 1476 г. группой влиятельных православных духовных и светских лиц во главе с митрополитом Киевским и всея Руси Мисаилом. Среди подписавшихся был и «преболшыи в боярех» Остафий Васильевич из Полоцка. В. А. Воронин на основании того факта, что для заключения очень важного для Полоцка договора как представитель полоцких бояр в 1478 г. в Ригу ездил не он, а представитель другого рода, пришел к мнению, что в это время Остафия Корсака уже не было в живых (Воронин 1998). Зеновий Васильевич же с конца 1470-х занимался торговлей с Ригой, вел активную переписку и, видимо, в какой-то мере перенял дела старшего брата. С 1482 г. имя Зеновия Васильевича пропадает из источников, а деятельность его сыновей отмечается с 1499 г. (Полоцкие грамоты 2015. С. 289). Таким образом, по имеющимся в источниках сведениям, логично предположить, что Остафий Васильевич умер в промежутке между 1476 и 1478 гг., а Зеновий – между 1482 и 1499 гг.

Вероятно, исследователи полоцких граффити, исходя из мнения, что все три брата умерли в один год, подбирали такой вариант написания года в сочетании трещин на штукатурке, который бы дал дату не ранее 1482 г. от Рождества Христова, когда в документах последний раз упоминается Зеновий Корсак. Но, как видно и по фотографиям, и даже по прорисям исследователей, год в начале надписи написан тот же, что и в большинстве граффити с пропущенным знаком сотен – ѕїѣд. Следовательно, с высокой степенью вероятности, изначально надпись сообщала о смерти Остафия и Иоанна Васильевичей в 6984 г. от Сотворения мира, а потом автор приписал информацию о третьем брате – Зеновии, который умер в мае 7000 г. Логичного объяснения того противоречия, что указанный в граффито как дата смерти Остафия Корсака декабрь сентябрьского 6984 г. был раньше 14 марта 1476 г., когда было составлено «Послание Мисаила» с упоминанием еще живого Остафия, на данный момент найти не удастся. Но в любом случае это объяснение следует искать в какой-то другой области, нежели прочтение даты в надписи, которое, как представляется, весьма надежно.

Так или иначе, судя по приведенным текстам, семья Корсаков в 1475–1476 гг. переживала тяжелые времена: в декабре 1475 г. умер боярин Остафий Васильевич, в апреле 1476 г. – его брат Иоанн Юрьевицкий, в августе – жена Остафия Васильевича Овдогия, в декабре 1476 г. – их сын Андрей. Обилие датированных поминальных надписей этого времени, вероятно, свидетельствует об эпидемии в Полоцке, унесшей жизни многих благодетелей монастыря и их служителей.

С началом 7000 г. от Сотворения мира авторам граффити, как будто испытывавшим сложности с написанием числа 900, которые они преодолели только к декабрю сентябрьского 6985 г., стало проще. Там же, на южной стене алтаря, где находится большинство упомянутых выше поминальных надписей, присутствует и надпись о смерти короля Казимира, восшествии на престол его сына Александра и о посещении им Полоцка на пятый год правления. По мнению И. З. Залилова, по крайней мере это граффито, надписи о смерти Дионисия и о смерти трех братьев из рода Корсаков написаны одним почерком (Залилов 2014. С. 35). Нужно отметить, что, пожалуй, за исключением граффито про смерть Оксинии, упоминающего индикт, остальные приведенные выше надписи за 6982–7006 гг. от Сотворения мира процарапаны в схожей манере. Не исключено, что все они были сделаны одним человеком, служившим в церкви Спаса по крайней мере в 1474–1477 и 1492–1498 гг., с перерывом или без.

С окончанием седьмого тысячелетия этот автор стал записывать год в виде одних единиц: такую систему мы видим в конце надписи про смерть короля Казимира, в граффити про смерть Митрофана и наместника Антония.

В 1579 г. Полоцк занял Стефан Баторий, и в церкви Спаса появилась первая крупная надпись с датой от Рождества Христова, записанной арабскими цифрами: 1579 (Калечиц 2011. С. 153–154; Залилов 2014. С. 32). Спасо-Евфросиньевский монастырь был передан иезуитам, и это сразу отразилось на репертуаре граффити. С этого времени массово появляются надписи латиницей, с датами от Рождества Христова, записанными либо арабскими цифрами, либо кириллицей. Такой, например, является запись 1612 г. с северной стены алтаря «Тимоѡеи Аѡанасовичъ Наръбутъ року ꙗхѣв ию^н ѡі» (Калечиц 2011. С. 133; Залилов 2014. С. 28–29). Чуть более ранней является серия автографов апреля 1604 – 1607 г. некоего Тимофея Михайловского, разбросанных по разным частям храма. Тимофей, вероятно, участвовал в сезонных ремонтных работах (все автографы датируются теплыми месяцами: апрель, май, июнь) (Залилов 2014. С. 75). В целом, для граффити, сделанных по-

сле 1579 г., характерно то же тяготение к автографам и простым записям дат, что и в других регионах.

Псков, церковь Покрова в Довмонтовом городе. Граффити разрушенной при Петре I церкви Покрова XIV в. пока комплексно не изучались, но единственная опубликованная надпись храма вызывает большой интерес. Она представляет собой редкий пример эпиграфической долговой записи, упоминающей обряд крестоцелования:

6906 (1398): въ ль(т)[о] с̄ но а̄ с̄ ин(д)икта с̄ ... [н]а купели на крестномъ це(ло)вании на празникъ Ольѣа члв̄ка Бжиа безъ поль десат(и) золотникъ четири рубли (Медынцева 1981; Дробышева 2020).

Как и в новгородском граффито 6666 г., в этой надписи автор намеренно приводит большое число хронологических элементов, подчеркивая обилие в них шестерок.

Среди неопубликованных граффити Покровской церкви есть как минимум еще одна датированная надпись, являющаяся простой записью года:

7009 (1501): въ ль^т ꙗѣ²⁹

Среди датированных граффити, сделанных после окончания седьмого тысячелетия от Сотворения мира, преобладают подобные простые записи года и автографы, которые получили широкое распространение в неофициальной эпиграфике очень многих храмов при общей тенденции к однообразию репертуара граффити. При небольшом числе найденных на стенах того или иного храма граффити, сделанных в XVI в. и позже, среди них преобладают как раз подобные записи года и автографы. Назначение записи года не вполне понятно: является ли такое граффито простой отметкой о времени посещения храма, или таким образом фиксировалось какое-то памятное для церкви событие. В любом случае обилие подобных граффити-дат, где после указания года не идет никакого сопроводительного текста, работает против гипотезы о незаконченности или фрагментарной сохранности надписи, к которой исследователи иногда прибегают для объяснения ее функции. Ниже приводится список подобных надписей, данные о которых удалось пока собрать (в действительности их, вероятно, намного больше³⁰).

²⁹ Обнаружена на части фресковой композиции «Поклонение жертве» (место хранения РХЦ «Старая деревня» Государственного Эрмитажа, хранение открытое).

³⁰ Например, насколько мне известно, пока не опубликованы датированные граффити XVII в. с внешнего фасада церкви св. Трифона в Напрудном (сейчас – Москва). Скорее всего, они были сделаны резчиками подписных надгробий в качестве тренировки.

Юрьев-Польский, Георгиевский собор:

7000 (1492): лѣт 3 (Медынцева 2013. С. 203–204).

7019 (1511): лѣт 361 (Медынцева 2010. С. 189–190; 2013. С. 204).

7028 (1520): лѣт 3кѣсма... (Медынцева 2010. С. 190; 2013. С. 204).

7028 (1520): се писа^т Wθo(носъ с) поклwн(о)м^о лѣт 3кѣ го (Медынцева 2010. С. 190–191; 2013. С. 204–206).

Псков, Велико-Пустынский монастырь:

7100 (1592): лета 3р (Рождественская, Тур 1979. С. 34–35).

Александровская слобода:

7101 (1593): лета 3рѧ (Артамонов 2016. С. 29–30).

Впрочем, в поздней неофициальной эпиграфике встречаются и датированные граффити историописной прагматики:

Владимир, Успенский собор:

7041 (1532): лѣт 3Ма го сторе стена горо^лна (Медынцева 2011. С. 172–173).

Новгород, церковь Симеона Богоприимца в Зверине монастыре:

7173 (1665): в лѣ 3р[б]ге положили в дом стѣму Сомионѧ ризы безинныѧ да патрахиль Wлфереѧ да Парфѧ да Степанѧ Хѣдовы да ши(ри)нкѧ безиненѧю³¹.

В той же церкви Симеона Богоприимца находится крупная надпись-граффито XVII в., повествующая о событиях 6975 (1467) г., которые, по легенде, и привели к строительству церкви:

7169 (1661): в лѣт 3лѣбѣ бы^е мо^д въ Велико^м Новигоро^ли въ Старыѧ Рѣсы и в Новои и во все[x] пятинѧ в Навгоро^лцк[ой] wбласти в Нере^вско^м ко^нци за городо^м во ³вири^нцы монастыри оу Покрова Бѣы бы^с скѣделна велиѧ бли³цркви Бжѣи^м попѧщение^м преставило^е в Велико^м Новигоро^лѣ смртносныѧ азвы мѣи^д ста пѣ два члѣки а в монасты^х игѣмено^в и ста^рцо^в и в девичьи^х игѣменей и стари^н и крѣсти^н 3хн вда члѣвики и в то повѣтре ави^с на се^м мисти на скѣде^лни wбра³ Симив^н Бгоприиме^н аще бы не было бѣ авленіѧ стаго Семиѧна было бы ме^дзость и запѣстение гра^лу и всѣ^м пати патина^м да и³висно написано в книги в часо^ловцы по^ллинно Бгѣ нанемѣ слава во вѣкы ами^нъ лита въ лѣт 3рѣѣ (Сивак 1984).

³¹ Приводится прочтение, озвученное в докладе А. А. Гиппиуса и А. А. Турилова «К датировке мемориальной надписи в церкви Симеона Богоприимца в Зверине монастыре в Новгороде» на круглом столе «Эпиграфические итоги 2017 года. Светлой памяти Андрея Анатольевича Зализняка» (НИУ ВШЭ. Москва, 5 февраля 2018 г.). Прочтение десятков в дате возможно иное.

Отчасти это граффито дублирует более просторную надпись-дипинто, находящуюся рядом (Несин 2017). Возможно появление граффито с аналогичным текстом следует объяснить плохим состоянием дипинто, прочтение которого вызывало сложности.

Но подобные монументальные неофициальные надписи-граффити с XVI в. становятся большой редкостью: какое-то время просуществовав вместе с начинавшей свой расцвет лапидарной эпиграфикой, процарапанные по штукатурке или внешнему фасаду надписи уступают ей. В случае необходимости сделать памятную надпись на стене храма или другого здания, ее выполняли уже профессиональные резчики на специальной плите-вставке. Традиция процарапывания поминальных надписей постепенно сошла на нет вместе с распространением каменных подписных надгробий, текст которых во многом совпадает с формулой поминальных граффити – за тем исключением, что в них стандартно упоминается год (см.: Авдеев 2018. С. 230–298).

Хорошо иллюстрирует эту закономерность комплекс надписей Чернигова. Ранних датированных граффити здесь, судя по всему, не сохранилось, а самая ранняя запись года в граффито присутствует в поминальной надписи 7099 (1592) (Подлевский 2018. С. 76). Как и в других регионах, с момента вхождения в состав Речи Посполитой здесь увеличивается число латинских автографов, и в них обязательно присутствуют даты, с 1620 по 1647 г. (Подлевский 2018. С. 134). Нанесение кириллических граффити возобновилось в первые годы после восстания под предводительством Богдана Хмельницкого в 1648 г. и, по крайней мере до конца XVII в., переживало настоящий бум, несмотря на отмирание традиции создания настенных граффити.

Подводя итоги, нельзя не отметить, как на таком распространенном виде письменных источников как неофициальные настенные надписи отразилось религиозное возбуждение, связанное с окончанием нового тысячелетия. В научной литературе уже неоднократно отмечалось, что приближение 7000 года от Сотворения мира сказалось на письменной культуре Руси. Более того, даже начало нового столетия, приближающего мир к предполагаемому концу света, могло вызывать религиозную активность, связанную со строительством храмов, обретением священных реликвий и т. д. (см.: Girrius 2003). Не исключено, что распространение поминальных надписей-граффити объясняется приближением 6600 года: примерно с этого времени поминальные надписи прочно входят в репертуар храмовых граффити, выполняя функцию то ли вечных молитв, то ли индивидуального напоминания клиру о необходимости поминания. Чаще всего в таких надписях не содержится год, но всё же датированные граффити представлены в ос-

новном этим видом храмовых надписей. Еще годы упоминаются в составе летописных надписей, автографов, простых записей дат. Последние характерны либо для XI–XII вв., либо для периода уже после 7000 (1492) г.

При этом необходимо отметить, что для датированных граффити до XV в. прослеживается тенденция времени их создания в наиболее благополучный период истории храма, в котором они были нанесены. Можно осторожно предположить, что в эти периоды служителями и прихожанами храма являлись наиболее культурно и интеллектуально подготовленные люди, что отразилось на содержании настенных надписей, а знание современного года было доступно не каждому автору граффити. Эсхатологические же настроения, связанные с окончанием седьмого тысячелетия, изменили эту ситуацию и вызвали всплеск упоминаний года в граффити. С XVI–XVII вв. процент датированных надписей (особенно автографов) резко вырастает, а граффити с упоминанием года начинают встречаться повсеместно. В регионах, входивших в состав Речи Посполитой, нанесение датированных граффити возобновляется в конце XVI в. под латинским влиянием. В то же время после окончания седьмого тысячелетия содержание граффити становится более однообразным, а мнематические функции неофициальных настенных надписей переходят к лапидарной эпиграфике.

ЛИТЕРАТУРА / REFERENCES

- Авдеев А. Г.* Путь формулы «преставися раб Божий»: от поминальных граффити до эпитафий // *Гістарычна-археалагічны зборнік*. Минск, 2015. Вып. 30. С. 47–52. [*Avdeyev A. G.* Put' formuly «prestavisya rab Bozhiy»: ot pominal'nykh graffiti do epitafiy (The Path of the Formula “God’s Slave Passed Away”: from Memorial Graffiti to Epitaphs) // *Gıstarychna-arkhealagıchny zbornık*. Minsk, 2015. Vyp. 30. S. 47–52.]
- Авдеев А. Г.* Памятники лапидарной эпиграфики как источник по истории и культуре Московской Руси: Дис. ... д-ра ист. наук. М., 2018. [*Avdeyev A. G.* Pamyatniki lapidarnoy epigrafiki kak istochnik po istorii i kul'ture Moskovskoy Rusi: Dis. ... d-ra ist. nauk (Monuments of Lapidary Epigraphy as a Source for the History and Culture of Muscovite Rus: Doctoral thesis). Moscow, 2018.]
- Артамонов Ю. А.* Надписи-граффити Александровской слободы // *Зубовские чтения*. Владимир, 2016. Вып. 7: Средневековая письменность и книжность XVI–XVII вв. Источниковедение. Т. 2: Сб. мат-лов Междунар. науч.-практ. конф., 7–8 декабря 2015 г., г. Александров. С. 25–34. [*Artamonov Yu. A.* Nadpisi-graffiti Aleksandrovskoy slobody (Graffiti of Aleksandrovskaya Sloboda) // *Zubovskiye chteniya*. Vladimir, 2016. T. 7: Srednevekovaya

pis'mennost' i knizhnost' XVI–XVII vv. Istochnikovedeniye. T. 2: Sb. mat-lov Mezhdunar. nauch.-prakt. konf., 7–8 dekabrya 2015 g., g. Aleksandrov. S. 25–34.]

- Артамонов Ю. А., Гиппиус А. А., Зайцев И. В.* Древнерусские надписи Константинопольской Софии: предварительные итоги исследования // 1150 лет российской государственности и культуры. Мат-лы к Общему собранию РАН, посв. Году российской истории (Москва, 18 декабря 2012 г.). М., 2012. С. 282–292. [Artamonov Yu. A., Gippius A. A., Zaytsev I. V. Drevnerusskiye nadpisi Konstantinopol'skoy Sofii: predvaritel'nyye itogi issledovaniya (Old Rus Inscriptions of St Sophia of Constantinople: Preliminary Results of the Study) // 1150 let rossiyskoy gosudarstvennosti i kul'tury: Mat-ly k Obshchemu sobraniyu RAN, posv. Godu rossiyskoy istorii (Moskva, 18 dekabrya 2012 g.). Moscow, 2012. S. 282–292.]
- Бобровский Т. А.* О граффито 1150 года из Ближних пещер Киево-Печерской Лавры // Храм і люди: Збірка статей до 90-річчя з дня народження С. О. Висоцького. Київ, 2013. С. 54–65. [Bobrovskyy T. A. O hraffyto 1150 hoda yz Blyzhnykh peshcher Kyevo-Pecherskoy Lavry (On the Graffito of 1150 from the Near Caves of the Kievan Cave Lavra) // Khram i lyudy: Zbirka statey do 90-richchya z dnya narodzhennya S. O. Vysots'koho. Kyiv, 2013. S. 54–65.]
- Варонін В. А.* Палітычны лад Полацкага ваяводства ў першай палове XVI ст. // Беларускі гістарычны агляд. 1998. Сп. 1 (8). С. 27–64. [Varonin V. A. Palitychny lad Polackaha vajavodstva ū pieršaj palovie XVI st. (The Political System of Polotsk Voivodeship in the First Half of the 16th Century) // Bielaruski historychny ahliad. 1998. Shch. 1 (8). S. 27–64.]
- Виноградов А. Ю.* Заметки о греческих граффити в древнерусских храмах // Вопросы эпиграфики. М., 2014. Т. 7. С. 89–105. [Vinogradov A. Yu. Zametki o grecheskikh graffiti v drevnerusskikh khramakh (Notes on Greek Graffiti in Old Rus Churches) // Voprosy epigrafiki. Moscow, 2014. T. 7. S. 89–105.]
- Виноградов А. Ю.* Греческая письменность на северной периферии византийского мира и ее функционирование в иноязычной среде: Дис. ... д-ра филол. наук. М., 2020. [Vinogradov A. Yu. Grecheskaya pis'mennost' na severnoy periferii vizantiyskogo mira i yeye funktsionirovaniye v inoyazychnoy srede: Dis. ... d-ra filol. nauk (Greek Writing on the Northern Periphery of the Byzantine World and its Functioning in a Foreign Language Environment: Doctoral thesis). Moscow, 2020.]
- Висоцький С. О.* Напис про смерть Ярослава Мудрого у Софійському соборі в Києві та деякі питання його вивчення // Археологія. 1991. № 2. С. 41–47. [Vysots'kyy S. O. Napys pro smert' Yaroslava Mudroho u Sofiys'skomu sobori v Kyevi ta deyaki pytannya yoho vyvchennya (The Inscription on the Death of Yaroslav the Wise in St Sophia Cathedral of Kiev and Some Questions of Its Study) // Arkheolohiya. 1991. № 2. S. 41–47.]
- Вуйцик В.* Графіті XII–XV ст. церкви святого Пантелеймона в Галичі // Записки наукова товариства імені Т. Г. Шевченка. Львів, 1996. Т. 231. С. 189–194. [Vuytsyk V. Hrafiti XII–XV st. tserkvy svyatoho Panteleymona v Halychi (12th- to 15th-Century Graffiti of St Panteleimon's Church in Galich) // Zapysky naukova tovarystva imeni T. H. Shevchenka. Lviv, 1996. T. 231. S. 189–194.]

- Высоцкий С. А.* Датированные граффити XI в. Софии Киевской // Советская археология. 1959. № 4. С. 243–245. [Vysotskiy S. A. Datirovannyye graffiti XI v. Sofii Kiyevskoy (Dated Graffiti of the 11th Century in St Sophia of Kiev) // Sovetskaya arkheologiya. 1959. № 4. S. 243–245.]
- Высоцкий С. А.* Древнерусские надписи Софии Киевской XI–XIV вв. Киев, 1966. [Vysotskiy S. A. Drevnerusskiye nadpisi Sofii Kiyevskoy XI–XIV vv. (Old Rus Inscriptions of St Sophia of Kiev, the 11th–14th Centuries). Kiev, 1966.]
- Высоцкий С. А.* Средневековые надписи Софии Киевской (по материалам граффити XI–XVII вв.). Киев, 1976. [Vysotskiy S. A. Srednevekovyye nadpisi Sofii Kiyevskoy (po materialam graffiti XI–XVII vv.) (Medieval Inscriptions of St Sophia of Kiev (the Graffiti of the 11th–17th Centuries)). Kiev, 1976.]
- Высоцкий С. А.* Киевские граффити XI–XVII вв. Киев, 1985. [Vysotskiy S. A. Kiyevskiy graffiti XI–XVII vv. (Kievan Graffiti of the 11th–17th Centuries). Kiev, 1985.]
- Гиппиус А. А.* К прочтению надписи № 3541 Софии Киевской // Восточная Европа в Древности и Средневековье. М., 2016. [Вып.] XXVIII: Письменность как элемент государственной инфраструктуры. С. 79–80. [Gippius A. A. K prochteniyu nadpisi № 3541 Sofii Kiyevskoy (To the Reading of the Inscription № 3541 from St Sophia of Kiev) // Vostochnaya Yevropa v Drevnosti i Srednevekov'ye. Moscow, 2016. [Vyp.] XXVIII: Pis'mennost' kak element gosudarstvennoy infrastruktury. S. 79–80.]
- Гиппиус А. А., Михеев С. М.* Заметки о надписях-граффити новгородского Софийского собора. Ч. III // Древняя Русь. Вопросы медиевистики. 2011. № 2 (44). С. 37–57. [Gippius A. A., Mikheyev S. M. Zametki o nadpisyakh-graffiti novgorodskogo Sofiyского sobora. Ch. III (Notes on the Graffiti of St Sophia Cathedral of Novgorod. Part III) // Drevnyaya Rus'. Voprosy mediyevistiki. 2011. № 2 (44). S. 37–57.]
- Гиппиус А. А., Михеев С. М.* Надписи-граффити церкви Благовещения на Городище: предварительный обзор // Архитектурная археология. 2019. № 1. С. 35–54. [Gippius A. A., Mikheyev S. M. Nadpisi-graffiti tserkvi Blagoveshcheniya na Gorodishche: predvaritel'nyy obzor (Inscriptions of the Annunciation Church in Gorodishche: a Preliminary Overview) // Arkhitekturnaya arkheologiya. 2019. № 1. S. 35–54.]
- Гиппиус А. А., Михеев С. М.* Еще раз о древнерусских надписях на стенах церкви Св. Пантелеймона в Галиче // Труды Отделения историко-филологических наук. Т. 9: 2019. М., 2020. С. 181–204. [Gippius A. A., Mikheyev S. M. Yeshche raz o drevnerusskikh nadpisyakh na stenakh tserkvi Sv. Panteleymona v Galiche (Once again about the Old Rus Inscriptions on the Walls of St Panteleimon's Church in Galich) // Trudy Otdeleniya istoriko-filologicheskikh nauk. T. 9: 2019. Moscow, 2020. S. 181–204.]
- Гиппиус А. А., Михеев С. М.* Летописная надпись-граффито 6666 года. Из свода древних надписей на стенах Новгородского Софийского собора // Новгород и Новгородская земля. Книжность и письменность. Мат-лы научно-практ. конф., Великий Новгород, 24–26 сентября 2019. В. Новгород, 2021. С. 46–56. [Gippius A. A., Mikheyev S. M. Letopisnaya nadpis'-graffito 6666 goda. Iz svoda drevnikh nadpisey na stenakh Novgorodskogo

Sofiyskogo sobora (The Annalistic Graffito of 6666: From the Corpus of the Early Inscriptions of St Sophia Cathedral of Novgorod) // Novgorod i Novgorodskaya zemlya. Knizhnost' i pis'mennost'. Materialy nauchno-prakticheskoy konferentsii, Velikiy Novgorod, 24–26 sentyabrya 2019. Velikiy Novgorod, 2021. S. 46–56.]

Гиппиус А. А., Седов Вл. В. Надпись-граффито 1198 г. из Георгиевского собора Юрьева монастыря // Города и веи средневековой Руси: археология, история, культура. К 60-летию Н. А. Макарова. М.; Вологда, 2015. С. 478–490. [*Gippius A. A., Sedov V. V.* Nadpis'-graffito 1198 g. iz Georgiyevskogo sobora Yur'yeva monastyrya (Graffito of 1198 from St George's Church of the Yuryev Monastery) // Goroda i vesi srednevekovoy Rusi: arkheologiya, istoriya, kul'tura. K 60-letiyu N. A. Makarova. Moscow; Vologda, 2015. S. 478–490.]

Гиппиус А. А., Седов Вл. В. Находки в Георгиевском соборе Юрьева монастыря: новые фрески и новые надписи // Труды Отделения историко-филологических наук РАН. 2015. М., 2016. С. 190–208. [*Gippius A. A., Sedov Vl. V.* Nakhodki v Georgiyevskom sobore Yur'yeva monastyrya: novyye freski i novyye nadpisi (Finds in St George's Church of the Yuryev Monastery: New Frescoes and New Inscriptions) // Trudy Otdeleniya istoriko-filologicheskikh nauk RAN. 2015. Moscow, 2016. S. 190–208.]

Григорян Г. Армянские надписи Киевского собора Святой Софии // Вестник общественных наук. 1979. № 4. С. 85–93. [*Grigoryan G.* Armyanskiye nadpisi Kiyevskogo sobora Svyatoy Sofii (Armenian Inscriptions of the Cathedral of St Sophia in Kiev) // Vestnik obshchestvennykh nauk. 1979. № 4. S. 85–93.]

Дробышева М. М. Деловая тематика в древнерусских надписях-граффити // История: Электронный научно-образовательный журнал. 2020. Вып. 6 (92). [*Drobysheva M. M.* Delovaya tematika v drevnerusskikh nadpisyakh-graffiti (Business Graffiti of Old Rus) // Istoriya: Elektronnyy nauchno-obrazovatel'nyy zhurnal. 2020. Vyp. 6 (92).] (<https://history.jes.su/S207987840010063-8-1> [18.08.2021])

Евдокимова А. А. Корпус греческих граффити Софии Киевской на фресках первого этажа // Древнейшие государства Восточной Европы. 2005 г. М., 2008. С. 465–518. [*Yevdokimova A. A.* Korpus grecheskikh graffiti Sofii Kiyevskoy na freskakh pervogo etazha (Corpus of Greek Graffiti of St Sophia of Kiev on the Frescoes of the First Floor) // Drevneyshiyе gosudarstva Vostochnoy Yevropy. 2005 g. Moscow, 2008. S. 465–518.]

Зализняк А. А. К изучению древнерусских надписей // Янин В. Л., Зализняк А. А., Гиппиус А. А. Новгородские грамоты на бересте (из раскопок 1997–2000 гг.). М., 2004. Т. 11. С. 233–287. [*Zaliznyak A. A.* K izucheniyu drevnerusskikh nadpisey (To the Study of Old Rus Inscriptions) // Yanin V. L., Zaliznyak A. A., Gippius A. A. Novgorodskiye gramoty na bereste (iz raskopok 1997–2000 gg.). Moscow, 2004. T. 11. S. 233–287.]

Залилов И. З. Граффити Спасо-Преображенской церкви в Полоцке XII–XVII вв. Полоцк, 2014. [*Zalilov I. Z.* Graffiti Spaso-Preobrazhenskoй tserkvi v Polotske XII–XVII vv. (Graffiti of the Transfiguration Church in Polotsk, the 12th–17th centuries). Polotsk, 2014.]

Заснування Софійського собору в Києві: Проблеми нових датувань: Матеріали Круглого столу (7 квітня 2010 р., м. Київ). Київ, 2010.

[Zasnivannya Sofiyskoho soboru v Kyievi: Problemy novykh datuvan': Materialy Kruhloho stolu (7 kvitnya 2010 r., m. Kyiv) (The Foundation of St Sophia Cathedral in Kiev: Problems of New Dating: Proceedings of a Round Table, April 7, 2010, Kiev). Kyiv, 2010.]

Зиборов В. К. Киевские граффити и дата смерти Ярослава Мудрого // Генезис и развитие феодализма в России: Проблемы истории города. Л., 1988. С. 80–94. [*Ziborov V. K.* Kiyevskiye graffiti i data smerti Yaroslava Mudrogo (Kievan Graffiti and the Date of Death of Yaroslav the Wise) // *Genezis i razvitiye feodalizma v Rossii: Problemy istorii goroda.* Leningrad, 1988. S. 80–94.]

Калечиц И. Л. Исторические личности в граффити полоцкой Спасо-Преображенской церкви // История и археология Полоцка и Полоцкой земли: Мат-лы VI междунар. науч. конф. (1–3 ноября 2012 г.). [Полоцк], 2013. Ч. II: Спасо-Преображенская церковь в Полоцке: История. Архитектура. Живопись. С. 30–35. [*Kalechits I. L.* Istoricheskiye lichnosti v graffiti polotskoy Spaso-Preobrazhenskoj tserkvi (Historical Personalities in the Graffiti of the Transfiguration Church of Polotsk) // *Istoriya i arkheologiya Polotska i Polotskoy zemli: Mat-ly VI mezhdunar. nauch. konf. (1–3 noyabrya 2012 g.).* [Polotsk], 2013. Ch. II: Spaso-Preobrazhenskaya tserkov' v Polotske: Istoriya. Arkhitektura. Zhivopis'. S. 30–35.]

Калечиц И. Граффити жертвенника Спасо-Преображенской церкви г. Полоцка // Софія Київська: Візантія. Русь. Україна. Київ, 2014. Вип. IV. С. 343–365. [*Kalechyts Y.* Hraffyty zhertvennyka Spaso-Preobrazhenskoj tserkvy h. Polotska (Graffiti of the Altar of the Transfiguration Church of Polotsk) // *Sofiya Kyivs'ka: Vizantiya. Rus'. Ukrayina.* Kyiv, 2014. Vyp. IV. S. 343–365.]

Калечиц И. Л. Эпиграфика Беларуси X–XIV вв. Минск, 2011. [*Kaliečyc I. L.* Epigraphika Bielarusi X–XIV vv. (Epigraphy of Belarus, the 10th–14th Centuries). Minsk, 2011.]

Киевская епархия / А. В. Назаренко, Б. Н. Флоря, Л. В. Тимошенко, О. Б. Прокопюк, В. Г. Пидгайко, К. К. Крайний и др. // Православная энциклопедия. М., 2013. Т. 33. С. 151–290. [*Kiyevskaya yeparkhiya (The Kievan Diocese) / A. V. Nazarenko, B. N. Florya, L. V. Timoshenko, O. B. Prokopyuk, V. G. Pidgayko, K. K. Krainiy etc.* // *Pravoslavnaya entsiklopediya.* Moscow, 2013. T. 33. S. 151–290.]

Корнієнко В. В. Корпус графіті Софії Київської. Київ, 2010. Ч. 1: Приділ св. Георгія Великомученика. [*Korniyenko V. V.* Korpus hrafiti Sofii Kyivs'koї (XI – pochatok XVIII st.) (A Corpus of the Graffiti of St Sophia of Kiev, the 11th – the Early 18th Century). Kyiv, 2010. Ch. 1: Pridil sv. Georgiya Velikomuchenika.] (a)

Корнієнко В. В. Корпус графіті Софії Київської. Київ, 2010. Ч. 2: Приділ свв. Апостолів Петра і Павла. [*Korniyenko V. V.* Korpus hrafiti Sofii Kyivs'koї (XI – pochatok XVIII st.) (A Corpus of the Graffiti of St Sophia of Kiev, the 11th – the Early 18th Century). Kyiv, 2010. Ch. 2: Pridil svv. Apostoliv Petra i Pavla.] (b)

Корнієнко В. В. Корпус графіті Софії Київської (XI – початок XVIII ст.). Київ, 2011. Ч. 3: Центральна нава. [*Korniyenko V. V.* Korpus hrafiti Sofii Kyivs'koї (XI – pochatok XVIII st.) (A Corpus of the Graffiti of St Sophia of Kiev, the 11th – the Early 18th Century). Kyiv, 2011. Ch. 3: Tsentral'na nava.]

Корнієнко В. В. Корпус графіті церкви Спаса на Берестові (остання третина XI – перша третина XVIII ст.). Київ, 2013. [*Korniyenko V. V.* Korpus hrafiti tserkvy Spasa na Berestovi (ostannya tretyna XI – persha tretyna XVIII st.) (A

Corpus of the Graffiti of the Church of the Savior on Berestov, the Last Third of the 11th - the First Third of the 18th Century). Kyiv, 2013.]

Корнієнко В. В. Корпус графіті Софії Київської (XI – початок XVIII ст.).

Київ, 2014. Ч. 4: Приділ свв. Іоакима та Анни (північна сторона). [*Korniienko V. V.* Korpus hrafiti Sofii Kyivs'koï (XI – pochatok XVIII st.) (A Corpus of the Graffiti of St Sophia of Kiev, the 11th – the Early 18th Century). Kyiv, 2014. Ch. 4: Prydil svv. Ioakyma ta Anny (pivnichna storona).]

Корнієнко В. В. Корпус графіті Софії Київської (XI – початок XVIII ст.).

Київ, 2015. Ч. 5: Приділ свв. Іоакима та Анни (південна сторона). [*Korniienko V. V.* Korpus hrafiti Sofii Kyivs'koï (XI – pochatok XVIII st.) (A Corpus of the Graffiti of St Sophia of Kiev, the 11th – the Early 18th Century). Kyiv, 2015. Ch. 5: Prydil svv. Ioakyma ta Anny (pivdenna storona).] (a)

Корнієнко В. В. Корпус графіті Софії Київської (XI – початок XVIII ст.).

Київ, 2015. Ч. 6: Приділ архангела Михаїла. [*Korniienko V. V.* Korpus hrafiti Sofii Kyivs'koï (XI – pochatok XVIII st.) (A Corpus of the Graffiti of St Sophia of Kiev, the 11th – the Early 18th Century). Kyiv, 2015. Ch. 6: Prydil arkhanhela Mykhayila.] (b)

Корнієнко В. В. Корпус графіті Софії Київської (XI – початок XVIII ст.).

Київ, 2016. Ч. 7. Т. 1: Західна зовнішня галерея. [*Korniienko V. V.* Korpus hrafiti Sofii Kyivs'koï (XI – pochatok XVIII st.) (A Corpus of the Graffiti of St Sophia of Kiev, the 11th – the Early 18th century). Kyiv, 2016. Ch. 7. T. 1: Zakhidna zovnishnya halereya.]

Корнієнко В. В. Корпус графіті Софії Київської (XI – початок XVIII ст.).

Київ, 2017. Ч. 7. Т. 2: Західна внутрішня галерея. [*Korniienko V. V.* Korpus hrafiti Sofii Kyivs'koï (XI – pochatok XVIII st.) (A Corpus of the Graffiti of St Sophia of Kiev, the 11th – the Early 18th Century). Kyiv, 2017. Ch. 7. T. 2: Zakhidna vnutrishnya halereya.]

Корнієнко В. В. Епіграфіка сакральних пам'яток Галича (XII–XIX ст.).

Івано-Франківськ, 2018. [*Korniienko V. V.* Epihrafika sakral'nykh pam'yatok Halycha (XII-XIX st.) (The Epigraphy of the Church Buildings of Galich, the 12th–19th Centuries). Ivano-Frankivsk, 2018.] (a)

Корнієнко В. В. Корпус графіті Софії Київської (XI – початок XVIII ст.).

Київ, 2018. Ч. 8: Південні внутрішня та зовнішня галереї. [*Korniienko V. V.* Korpus hrafiti Sofii Kyivs'koï (XI – pochatok XVIII st.) (A Corpus of the Graffiti of St Sophia of Kiev, the 11th – the Early 18th Century). Kyiv, 2018. Ch. 8: Pivdenni vnutrishnya ta zovnishnya halerei.] (b)

Корнієнко В. В. Корпус графіті Софії Київської (XI – початок XVIII ст.).

Київ, 2019. Ч. 9: Північні внутрішня та зовнішня галереї. [*Korniienko V. V.* Korpus hrafiti Sofii Kyivs'koï (XI – pochatok XVIII st.) (A Corpus of the Graffiti of St Sophia of Kiev, the 11th – the Early 18th Century). Kyiv, 2019. Ch. 9: Pivnichni vnutrishnya ta zovnishnya halerei.]

Корнієнко В. В. Корпус графіті Софії Київської (XI – початок XVIII ст.).

Київ, 2020. Ч. 10. Т. 1: Північні сходовая вежа та хори. [*Korniienko V. V.* Korpus hrafiti Sofii Kyivs'koï (XI – pochatok XVIII st.) (A Corpus of the Graffiti of St Sophia of Kiev, the 11th – the Early 18th Century). Kyiv, 2020. Ch. 10. T. 1: Pivnichni skhodova vezha ta khory.] (a)

- Корнієнко В. В.* Корпус графіті Софії Київської (XI – початок XVIII ст.). Київ, 2020. Ч. 10 Т. 2: Південні хори та сходова вежа. [*Korniyenko V. V. Korpus hrafiti Sofii Kyivs'koi (XI – pochatok XVIII st.) (A Corpus of the Graffiti of St Sophia of Kiev, the 11th – the early 18th Century). Kyiv, 2020. Ch. 10. T. 2: Pivdenni khory ta skhodova vezha.*] (b)
- Корнієнко В., Сінкевич Н.* Написи-графіті XVI–XVII століть центральної нави Софії Київської як джерело до біографістики та генеалогії // Український археографічний щорічник. 2010. Вип. 15. С. 117–128. [*Korniyenko V., Sinkevych N. Napysy-hrafiti XVI–XVII stolit' tsentral'noyi navy Sofiyi Kyivs'koyi yak dzherelo do biohrafistyky ta henealohiyi (Graffiti of the 16th–17th Centuries of the Central Nave of St Sophia of Kyiv as a Source for Biography and Genealogy) // Ukrayins'kyu arkheohrafichnyu shchorichnyk. 2010. Vyp. 15. S. 117–128.*]
- Лаврентьев А. В.* Гроза во Владимире 13 июля 1340 г. и кровельные работы в Успенском соборе // «Вертоград многоцветный»: Сб. к 80-летию Б. Н. Флори. М., 2018. С. 179–200. [*Lavrent'ev A. V. Groza vo Vladimire 13 iyulya 1340 g. i krovel'nye raboty v Uspenskom sobore (Thunderstorm in Vladimir on July 13, 1340, and the Roofing Works in the Dormition Cathedral) // “Vertograd mnogocvetnyy”: Sb. k 80-letiyu B. N. Flori. Moscow, 2018. S. 179–200.*]
- Макарий (Миролюбов), архим.* Из письма к редактору Известий // Известия Императорской Академии Наук по Отделению русского языка и словесности. СПб., 1857. Т. VI. Вып. 5. Стб. 376–381. [*Makariy (Mirolyubov), arkhim. Iz pis'ma k redaktoru Izvestiy (From a Letter to the Editor of Izvestia) // Izvestiya Imperatorskoy Akademii Nauk po Otdeleniyu russkogo yazyka i slovesnosti. St-Petersburg, 1857. T. VI. Vyp. 5. Col. 376–381.*]
- Медынцева А. А.* Древнерусские надписи Новгородского Софийского собора. М., 1978. [*Medyntseva A. A. Drevnerusskiye nadpisi Novgorodskogo Sofiyского sobora (Old Rus Inscriptions of St Sophia Cathedral of Novgorod). Moscow, 1978.*]
- Медынцева А. А.* Надпись-граффити из псковской церкви Покрова // Советская археология. 1981. № 3. С. 233–241. [*Medyntseva A. A. Nadpis'-graffiti iz pskovskoy tserkvi Pokrova (A Graffito from the Pskov Church of the Intercession) // Sovetskaya arkheologiya. 1981. № 3. S. 233–241.*]
- Медынцева А. А.* Древнерусские надписи из церкви Федора Стратилата в Новгороде // Славяне и Русь. М., 1985. С. 440–450. [*Medyntseva A. A. Drevnerusskiye nadpisi iz tserkvi Fedora Stratilata v Novgorode (Old Rus Inscriptions from Theodore Stratilates's Church in Novgorod) // Slavyane i Rus'. Moscow, 1985. S. 440–450.*]
- Медынцева А. А.* Граффити белокаменной архитектуры Владимиро-Суздальской Руси // Восточная Европа в древности и средневековье. М., 2010. [Вып.] XXII: Устная традиция в письменном тексте. С. 187–193. [*Medyntseva A. A. Graffiti belokamennoy arkhitektury Vladimiro-Suzdal'skoy Rusi (Graffiti from White-Stone Buildings of Vladimir-Suzdal Rus) // Vostochnaya Yevropa v drevnosti i srednevekov'ye. Moscow, 2010. [Vyp.] XXII: Ustnaya traditsiya v pis'mennom tekste. S. 187–193.*]
- Медынцева А. А.* Надписи-граффити Успенского собора во Владимире // Археология Владимиро-Суздальской земли. М.; СПб., 2011. Вып. 3. С. 171–180. [*Medyntseva A. A. Nadpisi-graffiti Uspenskogo sobora vo Vladimire (In-*

scriptions from the Assumption Cathedral in Vladimir) // *Arkheologiya Vladimiro-Suzdal'skoy zemli*. Moscow; St-Petersburg, 2011. Вып. 3. S. 171–180.]

Медынцева А. А. Датированные надписи мастеров из Георгиевского собора в Юрьеве Польском // *Краткие сообщения Института археологии*. М., 2013. Вып. 229. С. 202–207. [*Medyntseva A. A.* Datirovannyye nadpisi masterov iz Georgiyevskogo sobora v Yur'yev Pol'skom (Dated Inscriptions of Masters from St George's Cathedral in Yuryev Pol'sky) // *Kratkiye soobshcheniya Instituta arkheologii*. Moscow, 2013. Вып. 229. S. 202–207.]

Михеев С. М. Заметки о надписях-граффити новгородского Софийского собора. Часть II // *Древняя Русь: Вопросы медиевистики*. 2010. № 3 (41). С. 74–84. [*Mikheyev S. M.* Zametki o nadpisyakh-graffiti novgorodskogo Sofiy'skogo sobora. Chast' II (Notes on the Graffiti of St Sophia Cathedral of Novgorod. Part II) // *Drevnyaya Rus': Voprosy mediyevistiki*. 2010. № 3 (41). S. 74–84.]

Михеев С. М. Когда был построен Софийский собор в Киеве? // *Именослов. История языка. История культуры*. М., 2012. С. 231–243. [*Mikheyev S. M.* Kogda byl postroyen Sofiy'skiy sobor v Kiyevе? (When Was St Sophia Cathedral in Kiev built?) // *Imenoslov. Istoriya yazyka. Istoriya kul'tury*. Moscow, 2012. S. 231–243.]

Несин М. А. Надпись на внутренней стене церкви Св. Симеона Богоприимца Зверина монастыря в Великом Новгороде // *Valla*. 2017. № 3 (3). С. 73–81. [*Nesin M. A.* Nadpis' na vnutrenney stene tserkvi Sv. Simeona Bogopriimtsa Zverina monastyrya v Velikom Novgorode (An Inscription on the Inner Wall of the Church of St Simeon the God-Receiver of the Zverin Monastery in Great Novgorod) // *Valla*. 2017. № 3 (3). S. 73–81.]

Нікітенко Н. М., Корнієнко В. В. Найдавніші датовані графіті Софії Київської // *Праці Центру пам'яткознавства*. Київ, 2007. Вип. 12. С. 244–260. [*Nikitenko N. M., Korniyenko V. V.* Naydavnishy datovani hrafiti Sofiyi Kyiv's'koyi (The Oldest Dated Graffiti of St Sophia of Kiev) // *Pratsi Tsentru pam'yatkoznavstva*. Kyiv, 2007. Вып. 12. S. 244–260.]

Нікітенко Н. М., Корнієнко В. В. Найдавніші графіті Софії Київської та датування собору // *Софійські читання. Мат-ли IV міжнар. науково-практичної конф. «Пам'ятки Національного заповідника “Софія Київська”: культурний діалог поколінь»* (м. Київ, 25–26 жовтня 2007 р.). Київ, 2009. С. 417–443. [*Nikitenko N. M., Korniyenko V. V.* Naydavnishy hrafiti Sofiyi Kyiv's'koyi ta datuvannya soboru (The Oldest Graffiti of Sophia of Kiev and the Dating of the Cathedral) // *Sofiy's'ki chytannya. Mat-ly IV mizhnar. naukovo-praktychnoyi konf. «Pam'yatky Natsional'noho zapovidnyka “Sofiya Kyiv's'ka”: kul'turnyy dialoh pokolin'»* (m. Kyiv, 25–26 zhovtnya 2007 r.). Kyiv, 2009. S. 417–443.]

Нікітенко Н. М., Корнієнко В. В. Щодо матеріалів круглого столу «Заснування Софійського собору в Києві: проблеми нових датувань (7 квітня 2010 р., м. Київ)». Відповіді на критичні виступи учасників круглого столу // *Час заснування Софії Київської. Пристрасті довкола мілленіума*. Київ, 2010. С. 39–118. [*Nikitenko N. M., Korniyenko V. V.* Shchodo materialiv kruhloho stolu “Zasnuvannya Sofiy's'koho soboru v Kyievi: problemy novykh datuvan' (7 kvitnya 2010 r., m. Kyiv)”. Vidpovidi na krytychni vystupy uchasnykiv

kruhloho stolu (On the Materials of the Round Table "Foundation of St. Sophia Cathedral in Kyiv: Problems of New Dating (April 7, 2010, Kyiv)". Answers to Critical Speeches of the Participants) // Chas zasnovannya Sofiyi Kyivivs'koyi. Prystrasti dovkola milleniuma. Kyiv, 2010. S. 39–118.]

Никитенко Н. Н., Корниенко В. В. Древнейшие граффити Софии Киевской и время ее создания. Киев, 2012. [*Nikitenko N. N., Korniyenko V. V.* Drevneyshiyе graffiti Sofii Kiyevskoy i vremya yeye sozdaniya (The Oldest Graffiti of St Sophia of Kiev and the Time of its Construction). Kiev, 2012.]

Подлевський С. Графіті Чернігова у соціокультурному просторі Х–XVII ст. Чернігів, 2018. [*Podlevs'kyu S.* Hrafiti Chernihova u sotsiokul'turnomu prostori X–XVII st. (Graffiti of Chernigov in the Socio-Cultural Space of the 10th–17th Centuries). Chernihiv, 2018.]

Полоцкие грамоты XIII – начала XVI в. М., 2015. Т. 2. [*Polotskiye gramoty XIII – nachala XVI v.* (Polotsk Charters of the 13th – the Early 16th Centuries). Moscow, 2015. T. 2.]

Орлов А. С. Библиография русских надписей XI–XV вв. 2-е изд. М., 1952. [*Orlov A. S.* Bibliografiya russkikh nadpisey XI–XV vv. (A Bibliography of Rus Inscriptions of the 11th–15th Centuries). 2nd ed. Moscow, 1952.]

Рождественская Т. В. Надписи-граффити из церкви Спаса Спасо-Евфросиньевского монастыря в Полоцке // Вестник Ленинградского университета. Сер. 2. 1983. Вып. 3. С. 67–71. [*Rozhdestvenskaya T. V.* Nadpisi-graffiti iz tserkvi Spasa Spaso-Yevfrosin'yevskogo monastyrya v Polotske (Graffiti from the Savior Church of Euphrosyne's Monastery in Polotsk) // Vestnik Leningradskogo universiteta. Ser. 2. 1983. Vyp. 3. S. 67–71.]

Рождественская Т. В. Древнерусские надписи на стенах храмов: новые источники XI–XV вв. СПб., 1992. [*Rozhdestvenskaya T. V.* Drevnerusskiye nadpisi na stenakh khramov: novyye istochniki XI–XV vv. (Old Rus Inscriptions on the Walls of Churches: New Sources of the 11th–15th Centuries). St-Petersburg, 1992.]

Рождественская Т. В. Надписи и рисунки в церкви Федора Стратилата на Ручью // *Царевская Т. Ю.* Роспись Церкви Федора Стратилата на Ручью в Новгороде. М., 2007. С. 339–382. [*Rozhdestvenskaya T. V.* Nadpisi i risunki v tserkvi Fedora Stratilata na Ruch'yu (Inscriptions and Drawings in Theodore Stratilates's Church on the Brook) // *Tsarevskaya T. Yu.* Rospis' Tserkvi Fedora Stratilata na Ruch'yu v Novgorode. Moscow, 2007. S. 339–382.]

Рождественская Т. В. Древнерусские надписи-граффити с именами новгородских иерархов в церкви Николы на Липне в Новгороде // Великий Новгород и Средневековая Русь: Сб. ст. к 80-летию академика В. Л. Янина. М., 2009. С. 151–160. [*Rozhdestvenskaya T. V.* Drevnerusskiye nadpisi-graffiti s imenami novgorodskikh iyerarkhov v tserkvi Nikoly na Lipne v Novgorode (Old Rus Graffiti with the Names of Novgorod Hierarchs in the Church of St Nicholas on Lipno in Novgorod) // Velikiy Novgorod i Srednevekovaya Rus': Sb. st. k 80-letiyu akademika V. L. Yanina. Moscow, 2009. S. 151–160.]

Рождественская Т. В. Граффити в церкви Спаса на Нередице в Новгороде (материалы к Своду древнерусских надписей-граффити Новгорода Великого) // Труды Института русского языка им. В. В. Виноградова. 2016. Вып. 9. С. 148–170. [*Rozhdestvenskaya T. V.* Graffiti v tserkvi Spasa na Nereditse v

Novgorode (materialy k Svodu drevnerusskikh nadpisey-graffiti Novgoroda Velikogo) (Graffiti in the Savior Church on Nereditsa in Novgorod: Materials for the Corpus of Old Rus Graffiti of Novgorod the Great) // Trudy Instituta russkogo yazyka im. V. V. Vinogradova. 2016. Выр. 9. S. 148–170.] (a)

Рождественская Т. В. Древнерусские граффити из церкви Николы на Липне в Новгороде (материалы к Своду средневековых граффити Новгорода Великого) // Труды Отдела древнерусской литературы. СПб., 2016. Т. 64. С. 818–831. [*Rozhdestvenskaya T. V.* Drevnerusskiye graffiti iz tserkvi Nikol'y na Lipne v Novgorode (materialy k Svodu srednevekovykh graffiti Novgoroda Velikogo) (Old Rus Graffiti From St Nicholas's Church on Lipno in Novgorod: Materials for the Corpus of Medieval Graffiti of Novgorod the Great) // Trudy Otdela drevnerusskoy literatury. St-Petersburg, 2016. T. 64. S. 818–831.] (b)

Рождественская Т. В. Некоторые проблемы палеографического датирования памятников древнерусской эпиграфики // Индоевропейское языкознание и классическая филология. 2020. № 24-2. С. 1088–1104. [*Rozhdestvenskaya T. V.* Nekotoryye problemy paleograficheskogo datirovaniya pamyatnikov drevnerusskoy epigrafiki (Some Problems of Palaeographical Dating of Old Rus Inscriptions) // Indoyevropeyskoye yazykoznaniiye i klassicheskaya filologiya. 2020. № 24-2. S. 1088–1104.]

Рождественская Т. В., Тур А. М. Граффити из псковского Спасо-Великопустынского монастыря // Памятники культуры: Новые открытия, 1978. Л., 1979. С. 31–36. [*Rozhdestvenskaya T. V., Tur A. M.* Graffiti iz pskovskogo Spaso-Velikopustynskogo monastyrya (Graffiti from the Pskov Spaso-Velikopustynsky Monastery) // Pamyatniki kul'tury: Novyye otkrytiya, 1978. Leningrad, 1979. S. 31–36.]

Рыбаков Б. А. Русские датированные надписи XI–XIV вв. М., 1964. [*Rybakov B. A.* Russkiye datirovannyye nadpisi XI–XIV vv. (Rus Dated Inscriptions of the 11th–14th Centuries). Moscow, 1964.]

Сивак С. И. Неизвестное граффити церкви Симеона Зверина монастыря // Памятники культуры: Новые открытия, 1982. Л., 1984. С. 29–33. [*Sivak S. I.* Neizvestnoye graffiti tserkvi Simeona Zverina monastyrya (Unknown Graffiti of the Church of Simeon in Zverin monastery) // Pamyatniki kul'tury: Novyye otkrytiya, 1982. Leningrad, 1984. S. 29–33.]

Сичинава Д. В. К интерпретации некоторых берестяных грамот // Труды Института русского языка им. В. В. Виноградова. 2020. Вып. 23. С. 297–313. [*Sichinava D. V.* K interpretatsii nekotorykh berestyanykh gramot (To the Interpretation of Some Birchbark Documents) // Trudy Instituta russkogo yazyka im. V. V. Vinogradova. 2020. Выр. 23. S. 297–313.]

Срезневский И. И. Древние памятники русского письма и языка (X–XIV веков). 1-е изд. СПб., 1863. [*Sreznevskiy I. I.* Drevniye pamyatniki russkogo pis'ma i yazyka (X–XIV vekov) (Early Monuments of Russian Writing and Language (the 10th–14th Centuries)). 1st ed. St-Petersburg, 1863.]

Щепкин В. Н. Новгородские надписи graffiti // Древности. Труды Имп. Московского археологического общества. М., 1902. Т. 19. Вып. 3. С. 26–46. [*Shchepkin V. N.* Novgorodskiye nadpisi graffiti (Novgorod Graffiti) //

Drevnosti. Trudy Imp. Moskovskogo arkeologicheskogo obshchestva. Moscow, 1902. Т. 19. Выр. 3. S. 26–46.]

Яйленко В. П. [Рец. на кн.:] Медынцева А. А. Древнерусские надписи Новгородского Софийского собора XI–XIV вв. М., 1978 // Советская археология. 1983. № 4. С. 226–232. [Yaylenko V. P. [Rev. of:] Medyntseva A. A. Drevnerusskiye nadpisi Novgorodskogo Sofiyского sobora XI–XIV vv. Moscow, 1978 // Sovetskaya arkeologiya. 1983. № 4. S. 226–232.]

Яйленко В. П. Древнерусские граффити Нередицы как источник бытовой истории Новгорода XIII–XVII вв. // Международный конгресс славянской археологии, V. Труды. М., 1987. Т. 3. Вып. 2б. С. 153–163. [Yaylenko V. P. Drevnerusskiye graffiti Nereditsy kak istochnik bytovoy istorii Novgoroda XIII–XVII vv. (Old Rus Graffiti of Nereditsa as a Source of the Everyday History of Novgorod in the 13th–17th Centuries) // Mezhdunarodnyy kongress slavyanskoy arkeologii, V. Trudy. Moscow, 1987. Т. 3. Выр. 2б. S. 153–163.]

Янин В. Л. Эпиграфические заметки // Вопросы языкознания. 1992. № 2. С. 21–36. [Yanin V. L. Epigraficheskiye zametki (Epigraphical Notes) // Voprosy yazykozvaniya. 1992. № 2. S. 21–36.]

Gippius A. A. Millennialism and the Jubilee Tradition in Early Rus' History and Historiography // Ruthenica. Київ, 2003. Т. II. С. 154–171.

Информация об авторе

МАРИЯ МИХАЙЛОВНА ДРОБЫШЕВА
младший научный сотрудник
Исторического факультета Гос.
акад. ун-та гуманитар. наук
Россия, 119049, Москва, Маронов-
ский пер., д. 26
e-mail: m.m.bubnova@gmail.com

Information about the author

MARIA M. DROBYSHEVA
junior research fellow of the State
Academic University for Humanities
Russia, 119049, Moscow, Maronovskiy
per. 46
e-mail: m.m.bubnova@gmail.com